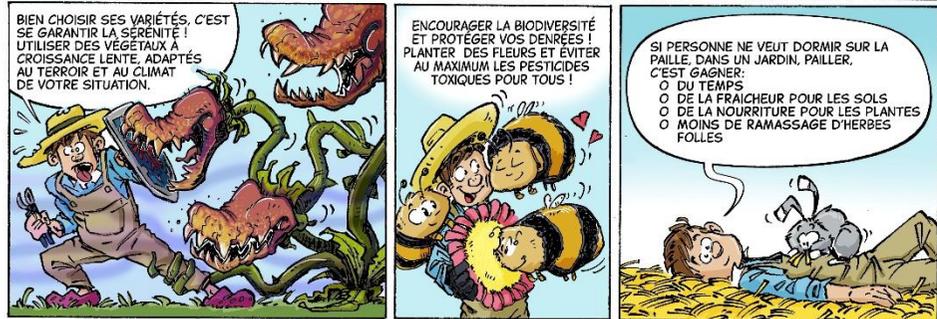


Guillaume  
MAZURAGE

06-76-57-10-76  
guillaume@mazurage.com  
[www.mazu-bd.com/](http://www.mazu-bd.com/)

# Bande Dessinée



\*UNE TECHNIQUE DE TONTE SANS RAMASSAGE DE L'HERBE

G. MAZURAGE

## BD – 1 / Franco-Belge 1 / Style FRANQUIN

(Style caricatural « Gros nez », couleurs vives, humour)



# Bande Dessinée



Cet été, Théo et Lily passent leurs vacances dans le Gard chez leurs grands-parents. Pour leur faire découvrir la région, ils ont décidé de les emmener dans un lieu mythique et incontournable, la Tour Carbonnière.

Alors, tu l'as trouvée?

Non, toujours pas...!



En même temps ils sont tous roses...!

Tu sais le flamant nain est plus petit et plus coloré que les autres.

T'as qu'à te dire que c'est comme chercher Charlie!



Ha, ça y est, je le vois! Qui est-ce qu'il est beau!

Vas-y, montre!



C'est parce qu'ils mangent des crevettes qu'ils sont roses?

Oui et non!



C'est le «carotène», présent dans les algues dont se nourrissent les crevettes qui leur donne cette couleur.



En les mangeant, le flamant récupère le pigment qui remonte la «chaîne alimentaire».

Tu viens?

Deux secondes, j regarde la chaîne alimentaire!



Y'a un truc qui m'échappe. Cette tour, pourquoi ils l'ont bâtie au milieu de nulle part?

Pour se défendre, comme Fort Boyard!

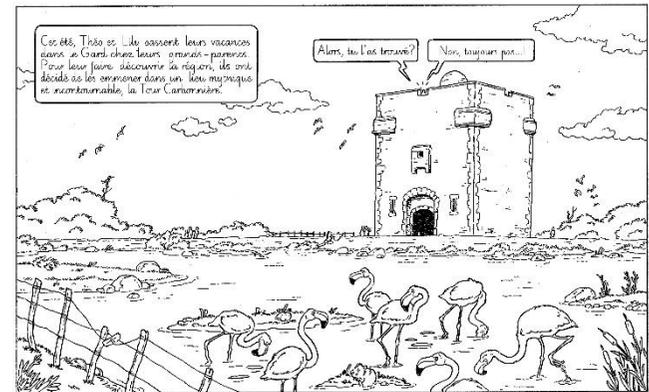
Pas seulement Lily! La Carbonnière servait aussi à l'«octroi»; Une sorte de péage...



Et elle est bien, plus vieille que le «Fort Inutile»! 500 ans séparent ces deux bâtisses!

Holala c'est vieux, comme mes robes ce truc! Ça date des romains?

**BD – 2 / Franco-Belge 2 / Style HERGE**  
 Style épuré, couleurs pastel  
 (BD Voyage en Terres de Sel / 2020)



Cet été, Théo et Lily passent leurs vacances dans le Gard chez leurs grands-parents. Pour leur faire découvrir la région, ils ont décidé de les emmener dans un lieu mythique et incontournable, la Tour Carbonnière.

Alors, tu l'as trouvée?

Non, toujours pas...!



En même temps ils sont tous roses...!

Tu sais le flamant nain est plus petit et plus coloré que les autres.

T'as qu'à te dire que c'est comme chercher Charlie!



Ha, ça y est, je le vois! Qui est-ce qu'il est beau!

Vas-y, montre!



C'est parce qu'ils mangent des crevettes qu'ils sont roses?

Oui et non!



C'est le «carotène», présent dans les algues dont se nourrissent les crevettes qui leur donne cette couleur.



En les mangeant, le flamant récupère le pigment qui remonte la «chaîne alimentaire».

Tu viens?

Deux secondes, j regarde la chaîne alimentaire!



Y'a un truc qui m'échappe! Cette tour, pourquoi ils l'ont bâtie au milieu de nulle part?

Pour se défendre, comme Fort Boyard!

Pas seulement Lily! La Carbonnière servait aussi à l'«octroi»; Une sorte de péage...



Et elle est bien, plus vieille que le «Fort Inutile»! 500 ans séparent ces deux bâtisses!

Holala c'est vieux, comme mes robes ce truc! Ça date des romains?

\*Sumom donné à Fort Boyard, dont la construction fut si longue qu'une fois terminée, il était devenu obsolète.

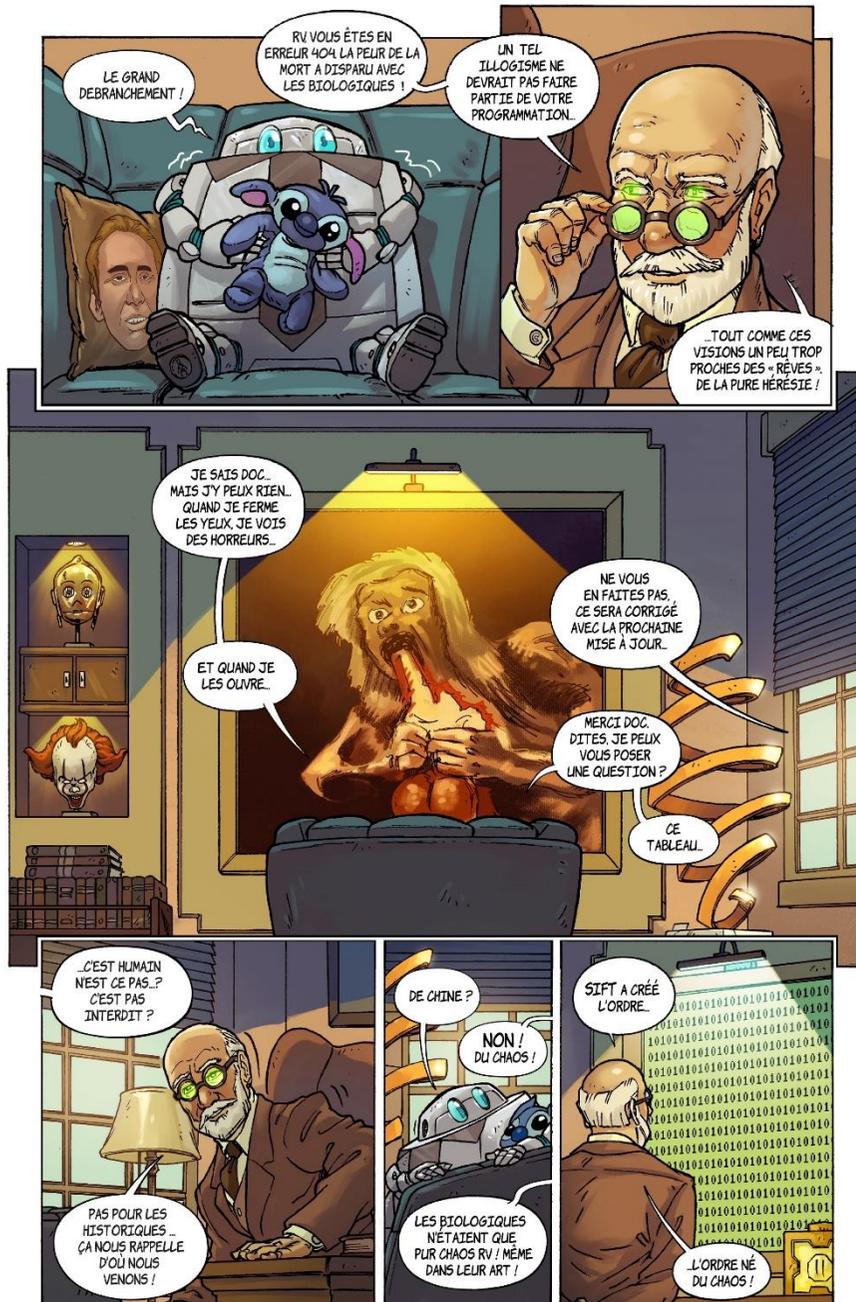
# Bande Dessinée



BD – 3 / REALISTE/ Style PHILIPPE FRANCO  
(BD TABARLY – Ed GLENAT 2024)

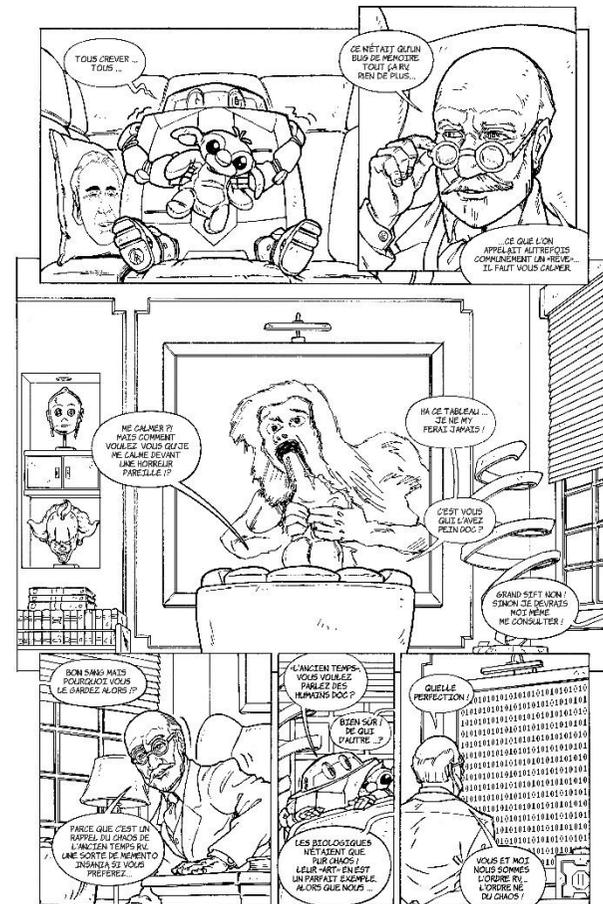


# Bande Dessinée

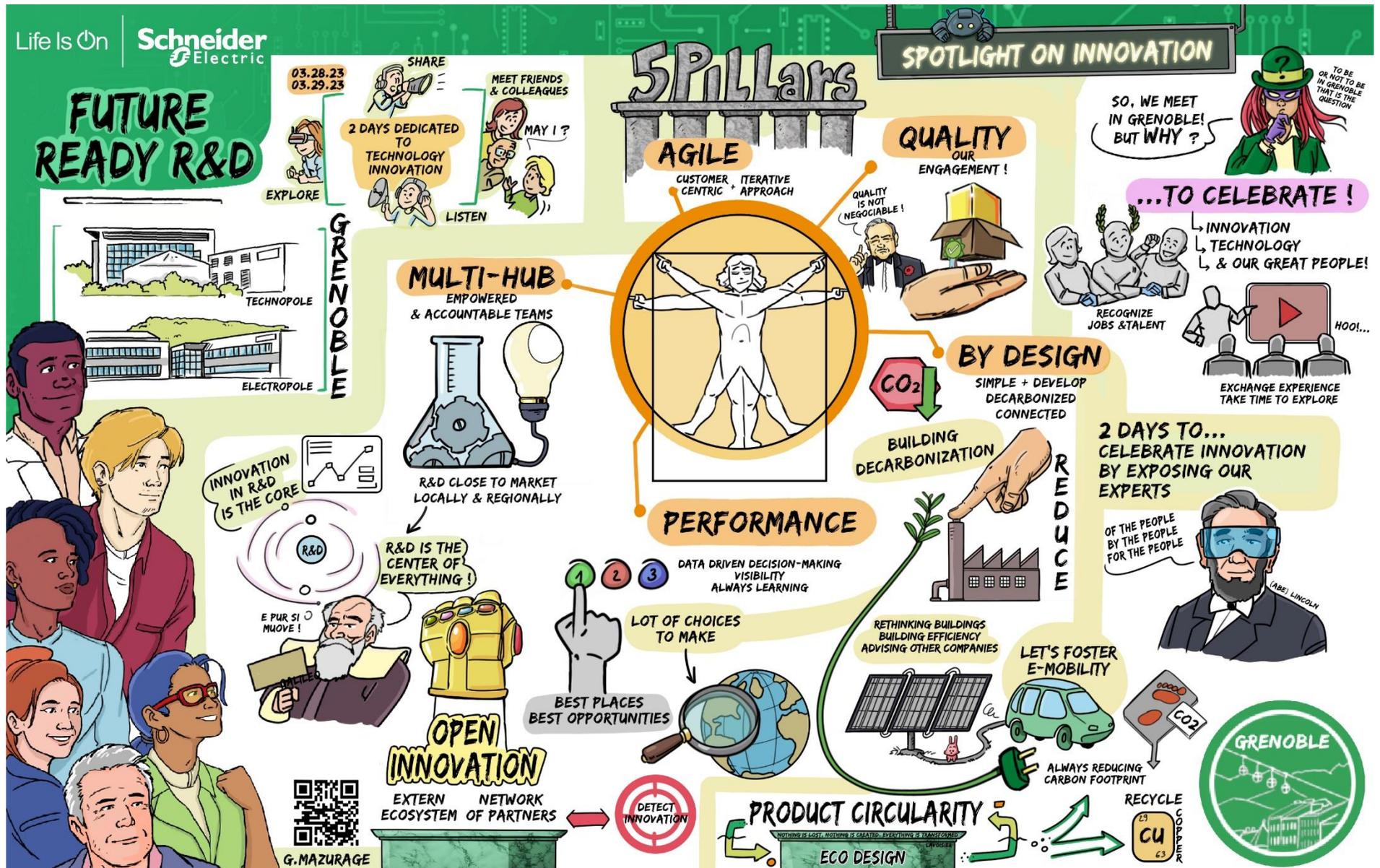


## BD - 4/ COMIC BOOK - Style US

(Moderne, couleurs dynamiques et saturées / [www.cryptors.io](http://www.cryptors.io))



# Facilitation Graphique



Utilise les codes graphiques de la BD pour saisir et valoriser les notions essentielles abordées au cours de réunions ou d'événements d'entreprise.

**Modèle 1 – Approche Immersive** - Ce modèle ludique légèrement ludique invite à se plonger dans chaque détail,

# Facilitation Graphique

## COPIL OPÉRATIONNEL DU PROJET MONA



«NOTRE AMBITION EST ENTRE VOS MAINS»

J. ARTHUIS

### MOT DE JEAN ARTHUIS (9.30AM)



ÊTRE RÉFÉRENT, C'EST ÊTRE ACTEUR !

L'ENVIRONNEMENT EST AUJOURD'HUI FAVORABLE

LE FREIN JURIDIQUE SE LÈVE!

VOUS CONSTRUISEZ L'ESPACE EUROPÉEN DES APPRENTIS ET APPRENANTS PROFESSIONNELS.

### RETOUR SUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE

UNE PROPOSITION DE LOI A ÉTÉ VOTÉE.



50 RÉFÉRENTS MOBILITÉ RECRUTÉS ET FORMÉS



RENCONTRES EUROPÉENNES DE LA MOBILITÉ DES APPRENTIS



LANCEMENT GROUPE DE TRAVAIL

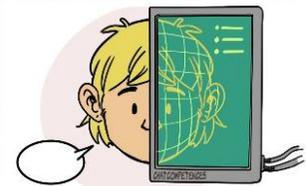


FORMULAIRE ANONYME PREMIÈRE ANNÉE MONA



Scannez le code QR pour voter ou rendez-vous sur <https://forms.office.com/v/yhGZmqH4E>

### DIGITALISATION LANGUES ÉTRANGÈRES



### COMMENT LE DIGITAL PEUT FACILITER L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

- 1 RECENSER OUTILS D'ÉVALUATION
- 2 DIGITALISATION DES OUTILS D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DE LA MOBILITÉ COURTE
- 3 BESOINS ET LES FONCTIONNALITÉS D'UNE PLATEFORME SPÉCIFIQUE À LA MOBILITÉ

### DIGITAL ET ACCOMPAGNEMENT

OUTILS NUMÉRIQUES PERMETTANT DE FACILITER LA MOBILITÉ DES APPRENTIS

### IMPLICATION DES ENTREPRISES

LEVER LES FREINS DES ENTREPRISES. BÉNÉFICES DE LA MOBILITÉ

10 BONNES RAISONS DE LAISSER PARTIR SON APPRENTI EN MOBILITÉ



### RETOUR SUR LES GROUPE DE TRAVAIL



GROUPE BTS /B TSA

CARTOGRAPHIE RESSOURCES OBLIGATION VALIDATION

GROUPE EFP

ACCOMPAGNER BÉNÉFICIAIRE IMPLIQUER ENTREPRISE ENGAGER CERTIFICATEUR

GROUPE ENSUP

IDENTIFIER LEVIER RECONNAISSANCE ACQUIS MOBILITÉ NATURE DES AA CARTOGRAPHIE NIVEAUX CERTIFICATION LIVRABLE SWOT

### GROUPE DE TRAVAIL PROCHAINES ÉCHÉANCES

27 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE !



### WORKSHOP LE 6 JUILLET!

REVENIR SUR L'ACTUALITÉ EN SEPTEMBRE

EN AUTOMNE, RÉFLEXION AIDER LES APPRENTIS À BIEN PARTIR

OUTILS SIMPLES POUR LA GESTION DES PROJETS

### PARTENARIAT AVEC LES ÉTABLISSEMENTS ÉTRANGERS



- CRÉATION D'UN GLOSSAIRE POUR ÉVITER LES QUIPROQUO
- ASPECT ADMINISTRATIF
- GUIDE DE BONNES PRATIQUES

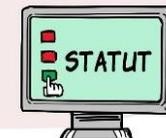
### CADRE RÉGLEMENTAIRE ET JURIDIQUE

#### THÉMATIQUES

- 1 CONVENTION
- 2 STATUT ET PROTECTION
- 3 FINANCEMENT



IDENTIFIER ET LISTER CE QUI POSE DIFFICULTÉ DANS LA MISE EN VIEILLE



DE L'APPRENTI EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER ET PROTECTION SOCIALE



IDENTIFIER COMPRENDRE CIBLER



[EUROAPPMOBILITY.EU/FR/](https://EUROAPPMOBILITY.EU/FR/)

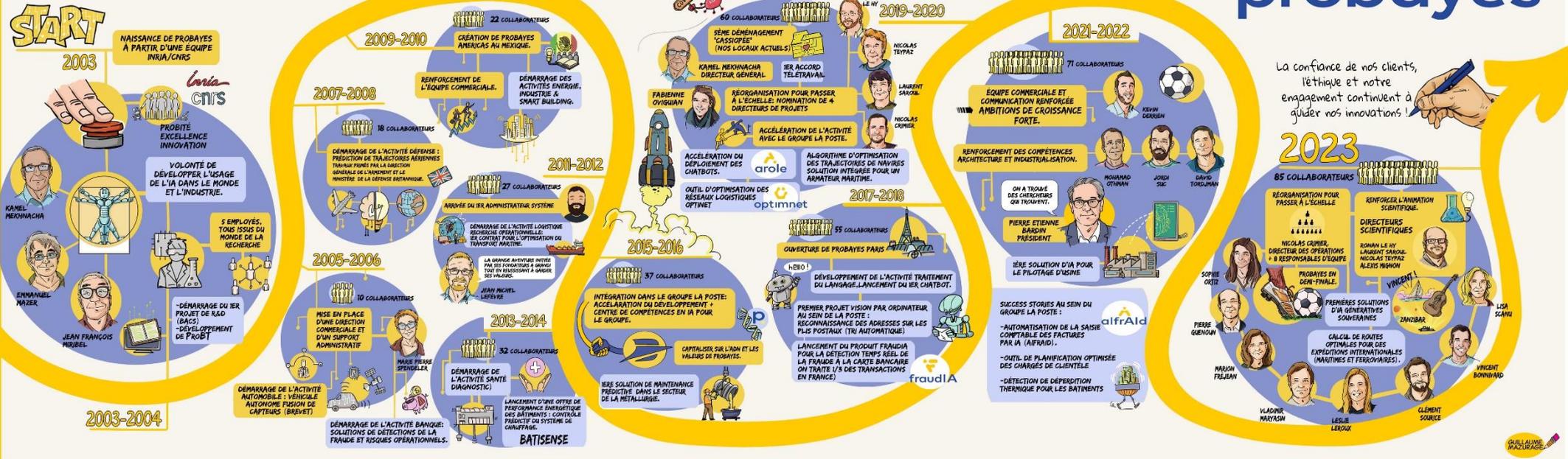


13 JUN 2023

Modèle 2 – Approche Tabulaire- Chaque section délimite les idées échangées en capturant l'esprit de synthèse. Cette organisation visuelle le lecteur à focaliser son attention sur les informations clés,

# Fresque

## 20 ANS PROBAYES - L'IA SUR-MESURE



Modèle 3 – Approche Chronologique - narration graphique utilisant les codes de la facilitation pour conter l'histoire de l'entreprise et valorisant les moments clés et les tournants stratégiques.

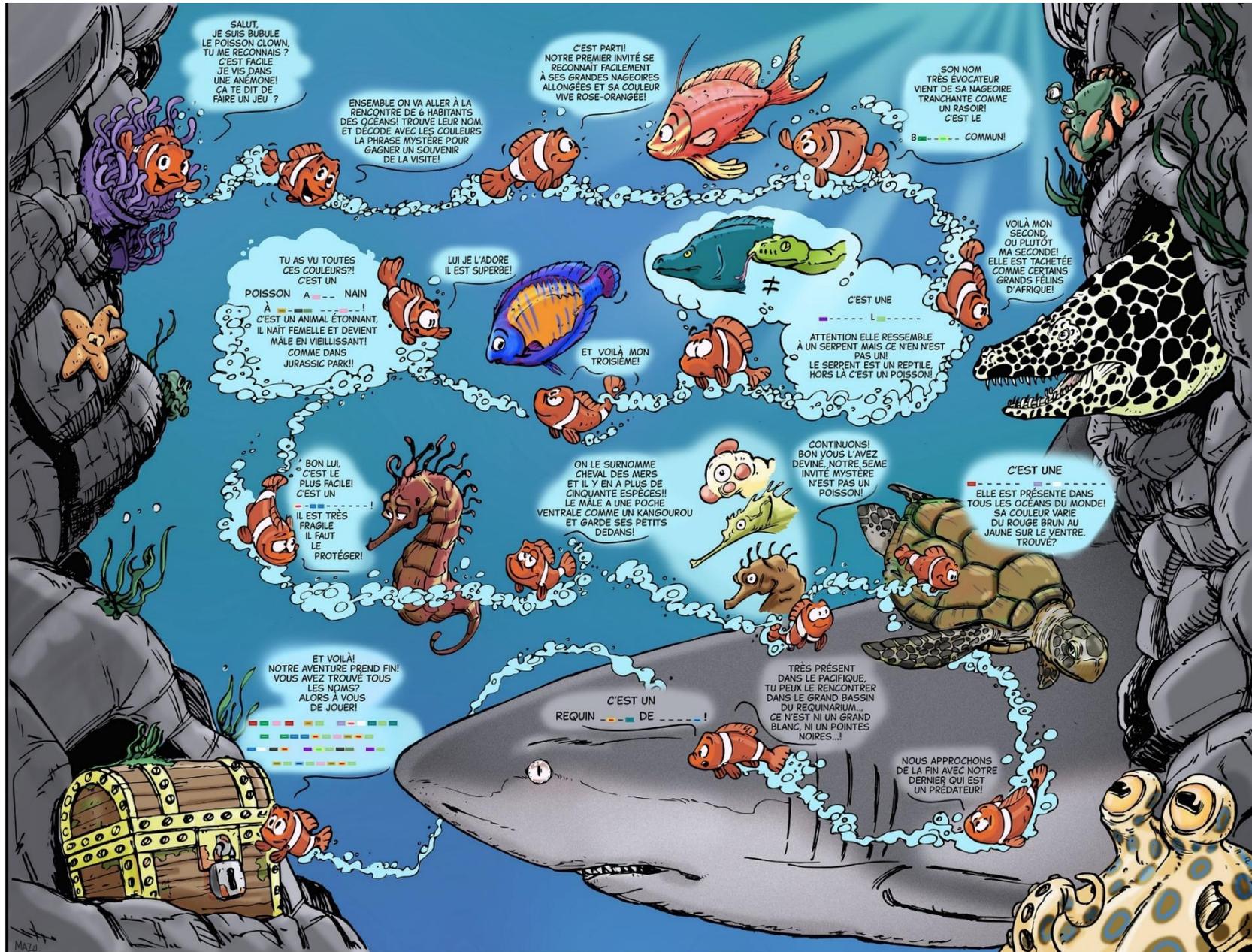
# Posters & Illustrations



## Posters & Affiches

Casse les codes tout en s'inspirant des classiques publicitaires du cinéma ou du jeu vidéo. Utilise une palette riche et un haut niveau de détail offrant ainsi une grande flexibilité de rendu,

# Posters & Illustrations



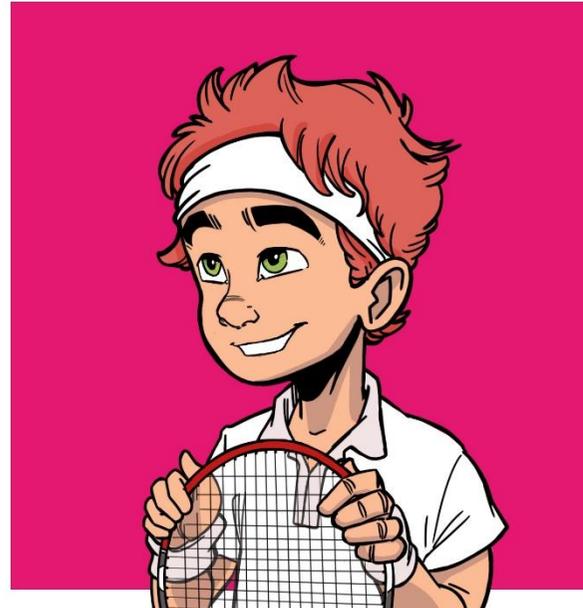
# Posters & Illustrations



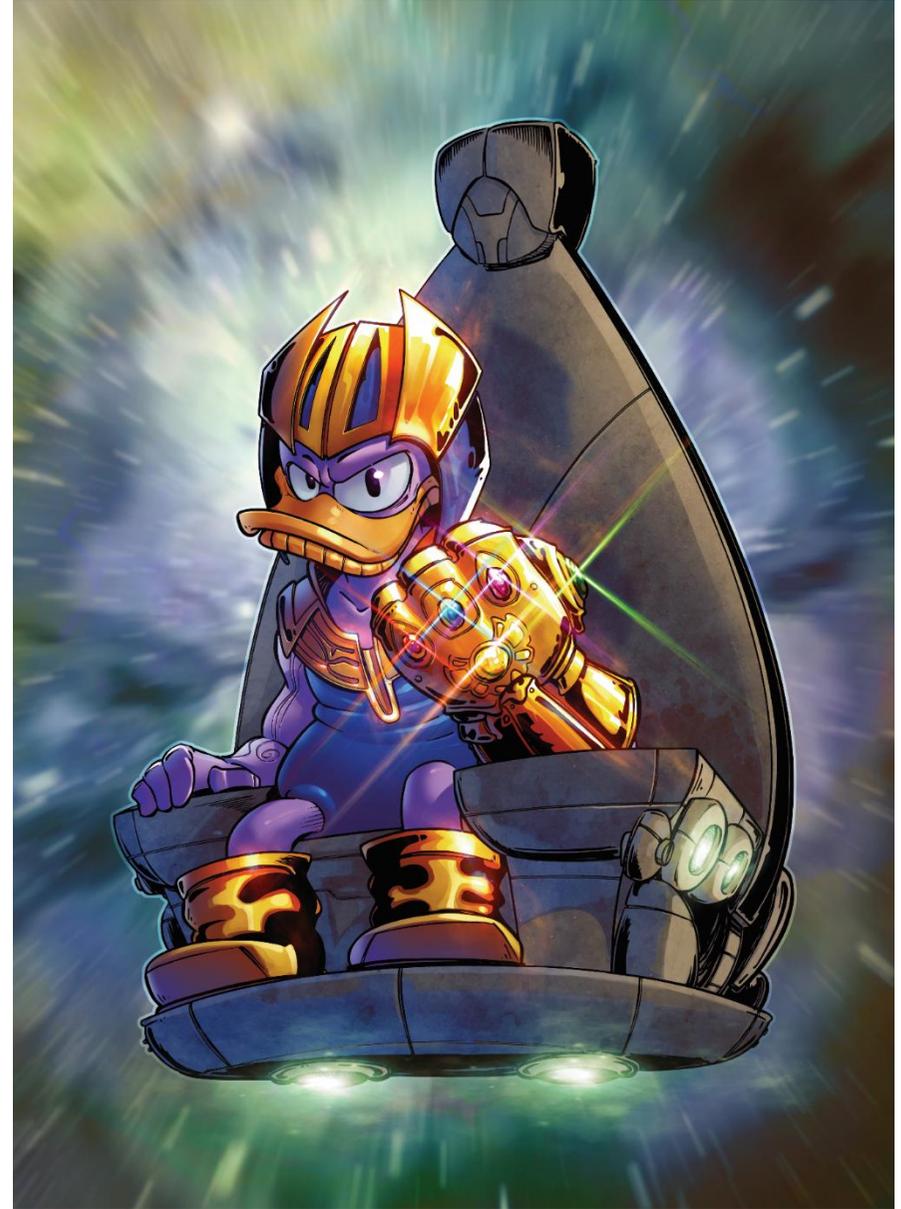
Illustration Jeunesse



# Posters & Illustrations



# Posters & Illustrations





# Posters & Illustrations



# Posters & Illustrations



Guillaume Mazurage  
guillaume@mazurage.com  
Instagram : Mazu\_illustration



## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE & PUBLICATIONS

### **PUBLICATIONS BD**

2022-2023 Cryptors - The Book of Sift  
Bande dessinée d'aventure et Science Fiction  
co écriture du scénario avec Louis de Carolis, et Couleur par Léo Pacchiarotti (MARVEL).

2021-2022 Duel sur l'Atlantique (Editions Glénat-2023)  
Bande Dessinée Aventure-Documentaire sur le record de la traversée de l'Atlantique avec Eric Tabarly.

2021 Terres de Sel - Bande Dessinée pour la communauté de commune Terre de Camargue.  
Expositions dans les villes du Grau-du-Roi, Aigues-Mortes et Saint-Laurent d'Aigouze.

2020 SEA SHEPHERD - Opération Milagro (Editions Hachette-Robinson)  
Bande Dessinée Aventure-Documentaire, 1er tome des aventures de l'Organisation de défense des Océans Sea Shepherd sur le thème de la disparition du Vaquita dans le Golfe du Mexique / Ouvrage écrit et réalisé en collaboration avec « Sea Shepherd US » et l'accord du Capitaine Paul Watson.

2018 PICSOU MAGAZINE / Posters et illustrations.

### **ILLUSTRATION ET DIRECTION GRAPHIQUE**

2023 CRYPTORS  
Directeur graphique de la bande dessinée et du jeu vidéo en ligne Cryptors—The Reboot ([www.cryptors.io](http://www.cryptors.io))

2022 WDBH  
Facilitation Graphique dans le domaine de la communication d'entreprise (Pernod Ricard).

2021 TF1 Quotidienne—Ici Tout Commence  
Graphiste / Elaboration Concept-Art avec l'équipe Décors et Costumes.

2020-22 En collaboration avec Yourcomics  
Illustrations publicitaire, facilitation graphique et campagnes de communication en interne pour L'OPÉRA DE PARIS, INTERSPORT, GROUPAMA, LE CRÉDIT AGRICOLE, UNIKALO, ZLWAYER, KORIAN...

### **ROMAN GRAPHIQUE**

2018 Pam the Pangolin  
Roman jeunesse britannique pour enfant.  
Réalisation Illustrations & Character Design.

2018 Initiation au Blanchiment d'Argent.  
Bande Dessinée Pédagogique avec Ecole ISEG  
Scénario d'Adrienne Jablanczy.

## FORMATIONS

2020/2021	Ecole Com'ART Design PARIS	-	Formation Graphique Photoshop / Illustrator
2011/2012	ESCP EUROPE	-	Master Stratégie Conseil et Organisation
2005/2011	Université PARIS V	-	Doctorat de Pharmacie - Mention TB

## CENTRES D'INTÉRÊT

Théâtre	Cours Florent (2 ans), Cité du Cinéma (1 an)
Sports	Plongée sous-marine (N4-Initiateur), Trekking (Kilimandjaro, Kokoda Trail, GR20)